

Das Ende der Doktrin

The Sun Sets on a Doctrine

Oberflächen zeigen wieder Dekore und Ornamente

Architektur und Design durchbrechen die „entsagungsvolle Doktrin der Moderne“. Fröhliche Farben und muntere Muster, verspielte Reliefs und grafische Tattoos erobern Möbel- und Fassadenflächen. Der Zeitgeist trägt Innen und Außen wieder Schmuck.

A revival of décor and ornamentation

Architecture and design are casting off the ascetic straightjacket of modernism. Vivacious colours and animated patterns, fanciful 3D effects and graphic tattoos are taking over furniture and building exteriors. The mood is festive inside and out.

Unten: Oberflächen schmücken wieder: Bisazza fügt Stein für Stein zum barocken Wandelement.

Bottom: Decorative finishes are back: Bisazza places stone upon stone to create a baroque wall ornament.





Wir erinnern uns: Die „entsagungsvolle Doktrin der Moderne“ geht zurück auf Adolf Loos, den Ornamentfeind. Er war es, der Anfang des 20. Jahrhunderts erklärte: „es macht die Größe unserer Zeit aus, dass sie nicht imstande ist, ein neues Ornament hervorzubringen. Wir haben uns zur Ornamentlosigkeit durchgerungen. Die Zeit ist nah, die Erfüllung wartet unser.“

Eine zu dieser Zeit durchaus berechtigte Botschaft: „Funktionalismus“ versus „Gründerzeitschnörkel“. In seiner Überzeugung vermied Loos selbst die Regeln der Groß- und Kleinschreibung; Funktionalität und die Abwesenheit von Ornament, im Sinne menschlicher Kraftersparnis, seien ein Zeichen hoher Kulturentwicklung.

Die Renaissance des Dekors

Seitdem zeichnete sich intellektueller Anspruch an gute Architektur und gutes Design durch eben die Vermeidung von Dekor und Ornament aus. Den Zenit erlebten wir im Design- und Architekturminimalismus des ausgehenden 20. Jahrhunderts. Weil man in den „Neunzigern“ nicht wusste, wie die Ästhetik der Zukunft aussehen könnte, überfeinerten Design und Architektur die Ästhetik der klassischen Moderne. Alles musste rein, musste (pur) sein. „Purity“ war die neue Einfachheit. Der Kult formaler Reinheit, als ein zelebrierter Minimalis-

Let us reflect for a moment on the “ascetic doctrine of modernism”, which was put forward by Adolf Loos, the enemy of ornamentation. It was he who, at the beginning of the twentieth century, proclaimed that “what makes our time great is our inability to produce a new ornament. We have achieved a breakthrough and eliminated ornamentation. The time is nigh, and fulfillment is just around the corner.”

This message was thoroughly justified at the time: “functionalism” vs. “Wilhelminian embellishment”. Loos was so dedicated to his cause that even avoided the rules of capitalization in his writing. He believed that functionality and the absence of ornamentation reduced the unnecessary expenditure of human energy and that they were an indication of advanced cultural development.

The re-birth of decor

Even since that time, intellectual sophistication in architecture and good design have been characterized by the avoidance of decoration and ornamentation. This movement culminated in architectural minimalism at the end of the 20th century. Because no one knew in the 90's which the new esthetic direction would be, designers and architects were overly fastidious in their allegiance to the

EGGERZUM 2006 *Wir Trends aufstehen!*

BALANCE VON NATÜRLICHKEIT UND FARBE

H9803 FJORD BIRKE

U322 Petrol
U330 Aubergine




ZOW, Bad Lösungen
Halle 23 - Standnr.: 810/812
18.03. - 23.03.2006

Mehr Infos unter: www.egger.de

TERMINE 2006:

EGGERZUM 2006 in Brilon 27.02.2006 bis 30.03.2006	EGGERZUM 2006 in St. Johann 13.03.2006 bis 24.03.2006
---	---

EGGER Holzwerkstoffe Brilon GmbH & Co. KG
Tel. +49/02961/770-0 • Fax +49/02961/770-62 222 • info-bril@egger.com

WIR MACHEN MEHR AUS HOLZ





Fotos: Warda Design, Köln



Links: Swiss Re in London: Strenge Form und neue Körperlichkeit bringen Minimalismus und Dekoration zusammen.

Left: Swiss Re in London: austere form and new materiality bring minimalism and decoration together.

Rechts: Die Sound Wave Panels von Offecct: die Weiterentwicklung der rationalen Konstruktion zum dekorativen Muster.

Right: Offecct's Sound Wave Panels: showing how rational design can be extended to create a decorative pattern.

mus, doch final ein zelebrierter Luxus im minimalistischen Gewand. In diese Ästhetik des Unsichtbaren stößt heute die Renaissance des Dekors, stößt das „Comeback des Dekorativen“. Für die Architektur-Avantgarde führen viele Wege zurück zum Ornament: Diagonalen und „diamantförmige“ Glasscheiben für Prada in Tokio, rationale Konstruktion wird zum dekorativem Muster. So auch bei Lord Foster für Swiss Re in London: Mit Struktur- und Materialeffekten offenbaren sich ornamentale Reize; strenge Form und neue Körperlichkeit bringen Minimalismus und Dekoration zusammen.

Die Form folgt dem Gefühl

„Decorate Life“ ist die Losung des aktuellen Designs für das Interieur. Gestalter nehmen sich ein Beispiel an der verschwenderischen Vielfalt der Natur. Blumen und Ranken spannen sich quer durch den Raum; Wand, Decke, Boden werden bei Moroso zum Dschungel, Zanotta setzt für seine Möbeloberflächen auf textile Entwürfe von Missoni, Bisazza fügt Stein für Stein zum barocken Wandornament. Emotionen bestimmen das Spiel mit Farben und Formen, wir dekorieren unser Leben. Oberflächen sollen schmücken, das Dekorative soll wichtiger sein als der Nutzen. Die Form folgt dem Gefühl.

esthetics of classical modernism. Everything had to be pure. Purity was the new simplicity. We witnessed the cult of formal purity, which manifested itself as celebrated minimalism and ultimately as celebrated luxury in a minimalist cloak. The re-birth of décor and the comeback of the decorative are charging headlong into the esthetics of the invisible. The architecture avant-garde is exploring a number of routes back to ornamentation, for example diagonal and diamond-shaped panes of glass for Prada in Tokyo. Rational design is transformed into decorative patterns. We see the same approach from Lord Foster for Swiss Re in London: structural and material effects create attractive ornamentation; austere form and new materiality bring minimalism and decoration together.

Feeling dictates form

“Decorate Life“ is the watchword in contemporary interior design. Designers are taking inspiration from the wasteful variety of nature. Flowers and tendrils span the room. Moroso transforms walls, ceilings and floors into a jungle. Zanotta adorns its furniture exteriors with Missoni's textile patterns. Bisazza places stone upon stone to create a baroque wall ornament. Emotions dominate the



Für denjenigen, der dieser Entwicklung weiterhin skeptisch entgegensteht, sie immer noch für sentimental und kleinbürgerlich hält, verweise ich auf die Sound Wave Panels von Offecct: Sie bieten den Beweis für eine gelungene Weiterentwicklung der rationalen Konstruktion zum dekorativen Muster, dem Ende der Doktrin! **Rolf Warda**

playful use of colour and shape as we decorate our lives. Finishes are intended to embellish. Decoration now takes priority over usefulness. Feeling dictates form.

I recommend that those who remain skeptical about this new trend and still view it as sentimental and bourgeois have a look at Offecct's Sound Wave Panels. They are an excellent example of how rational design can be extended to create a decorative pattern. It is the end of a doctrine. **Rolf Warda**



Dipl.-Des. Rolf Warda beschäftigt sich mit seiner Firma Warda Design mit Trendmonitoring, Designmanagement, Produktentwicklung und Objektgestaltung. Außerdem ist Warda Geschäftsführer der Kölner Dependance von Material Connexion.

Rolf Warda and his company Warda Design specialize in trend monitoring, design management, product development and interior design. Warda also manages the Material Connexion branch in Cologne.



→ **WIE BERECHNET MAN ZUVERLÄSSIGKEIT?** Am besten mit wodego, dem jungen Unternehmen der Pfeilderer Holzwerkstoffe. Mit revolutionärem Service, schneller Logistik und einer trendgerechten Dekorauswahl setzen wir die neuen Maßstäbe im Innenausbau. Für den Farbverbund heißt das $99 \times 3 + 7 = 158$ und für die Arbeitsplatten $66 \times 5 + 13 = 229$. Was dahintersteckt ... erfahren Sie auf der **ZOW 2006 in Bad Salzuflen, 20.-23. Februar, Halle 21, Stand D14!**
www.wodego.com

pünktlich x passend = wodego

DIE SCHNELLE FORMEL FÜR HOLZWERKSTOFFE

